

I protagonisti del concerto

Il coro



Le voci che proporranno il Gloria di Vivaldi sono un insieme di realtà vocali che fanno riferimento alle nove Parrocchie del decanato Zara di Milano. Il gruppo si è formato nell'ottobre del 2007 in occasione della visita pastorale dell'Arcivescovo Tettamanzi al decanato e ha proseguito l'attività proponendo due serate musicali in occasione della festa di Santa Cecilia nel novembre del 2008 e del 2009. I coristi, inizialmente preparati dai rispettivi maestri di coro, si sono ritrovati per le prove di insieme sotto la direzione del Maestro Antonio Eros Negri.

Le nove Parrocchie di provenienza del coro sono: Sant'Agostino, Sant'Angela Merici, San Gioachimo, San Giovanni Evangelista, Santa Maria alla Fontana, Santa Maria Goretti, San Martino in Greco, San Paolo e Sacro Volto.

Maestri del coro

Giuseppina Capra, Alessio Raimondi

L'orchestra



L'orchestra da camera "Guido d'Arezzo" è costituita nell'ambito dell'omonima Associazione Musicale per iniziativa del suo fondatore, Maestro Arnaldo Invernizzi, è formata dai migliori allievi e insegnanti della scuola affiancati, a seconda delle necessità e delle produzioni, da solisti e strumentisti esterni. Sotto la guida del Maestro Antonio Eros Negri l'orchestra ha affrontato lo studio della prassi esecutiva dapprima della musica barocca italiana e tedesca e in seguito del repertorio classico. Attualmente, anche con la collaborazione di altri direttori, sta ampliando il proprio repertorio ad autori romantici e moderni. Ha tenuto concerti in varie città italiane tra le quali Morbegno e Chiavenna (So), Limone Piemonte (Cn), Pavia, Massa e a Roma presso la basilica di Santa Maria in Trastevere. Negli ultimi anni ha esteso la propria attività anche al di fuori dei confini nazionali, svolgendo alcuni concerti a Lugano in Svizzera. L'orchestra è inserita stabilmente nella programmazione della stagione musicale del Teatro Trivulzio di Melzo.

Direttore – Antonio Eros Negri



Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio “G. Verdi” di Milano, i diplomi in Organo e composizione organistica, Composizione polifonica vocale e Clavicembalo. La sua attività didattica inizia nel 1987 presso il *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra* (organo, armonia e direzione di coro). Vincitore di concorsi a cattedre per l’insegnamento nei conservatori (Fuga e Composizione, Cultura musicale generale, Esercitazioni corali) dal 1998 è titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il conservatorio “G. Verdi” di Como. Presso lo stesso istituto è professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e

classico e, dal 2005, coordinatore generale dei corsi accademici. Vincitore del concorso di composizione *Milano Milhaud* (1995), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui: *Lullaby* per pianoforte (I rete RAI, 1985); *Sacra symphonia* per grande orchestra (Novara, 1989); *Cantata Ambrosiana* (Milano, 1990); *Alla battaglia* per quattro clavicembali (Serate Musicali, 1993); *La caccia* (Conservatorio di Milano, 1994); *Gioco Musicale* (Pomeriggi Musicali, 1995); *Tre canzoni* (RTSI, 1996); *Jazz* (Pomeriggi Musicali, 1997); *Laudate Dominum de caelis* (CD "Noel", Radio Svizzera Italiana, 1998); *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006); *Villa Rotunda Suite e Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008); queste ultime composizioni sono state commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, elencate dettagliatamente nel *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti* (Ed. UTET, Appendice 2005) e pubblicate da diverse case editrici e discografiche, sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali ed internazionali. Appassionato cultore della polifonia vocale e strumentale della prima età barocca così come del jazz degli anni '50 e '60, ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di G. Croce e svariati libri dell'opera omnia di A. Willaert, registrati su CD Stradivarius. Nel panorama jazzistico ha partecipato come compositore, arrangiatore e direttore artistico ad eventi musicali e produzioni discografiche (*Elba Jazz for Kids, Il mito americano, Omaggio a Gershwin*) che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica (Premio Quartetto Cetra 1998, Premio Carosone 2006). Autore di diversi saggi musicologici incentrati sull'evoluzione storica delle strutture armoniche e contrappuntistiche (sono in corso di pubblicazione alcune parti della sua *Grammatica storica del linguaggio musicale* per i tipi delle Edizioni Musicali Europee), è redattore de *La Cartellina*, storica rivista di musica corale e didattica.

Solisti

Organo: Alessandro La Ciacera

Oboe: Marino Bedetti

Soprano: Mika Sateke,

Soprano: Daniela Ciannarella

Contralto: Grazia Billotta

Organo – Alessandro La Ciacera



Nato nel 1979, si diploma col massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con Arturo Sacchetti e Alessio Corti. Vincitore di diversi concorsi organistici (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002), nel settembre 2009 si aggiudica il *Troisième Prix d’Interpretation* al Concorso Organistico Internazionale di Luxembourg e il Primo Premio al Concorso Organistico Internazionale di Ovada (Al). È docente di Organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra e dal 2005 Vice Organista del Duomo di Milano. Nello stesso anno viene chiamato a collaborare con Karlhainz Stockhausen nella stesura finale del brano *Himmelfahrt*, l’unico brano per organo del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano alla presenza di oltre duemila persone, riscuotendo unanimi consensi anche dalla critica straniera. Dal 2007 collabora inoltre con la Pontificia

Cappella Sistina, accompagnandola in diversi concerti e celebrazioni in Italia e all’estero. Autore di diverse messe, mottetti, brani per organo e per vari organici strumentali, sta preparando, su richiesta dell’Ufficio Liturgico diocesano di Milano, una serie di composizioni organistiche per la nuova Liturgia Vigiliare Vespertina ambrosiana. Attualmente studia clarinetto con Sergio Delmastro e, presso il Conservatorio di Milano, Clavicembalo con Danilo Costantini.

Oboe - Marino Bedetti



Diplomatosi a pieni voti al Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida di Sergio Crozzoli, si perfeziona in seguito con Hans Elhorst al Conservatorio di Berna dove è viene prescelto per il masterclass tenuto da Heinz Holliger. Ha collaborato in qualità di primo oboe con importanti orchestre tra le quali l’Orchestra Sinfonica Siciliana, Abruzzese, della Radio Svizzera Italiana, Milano Classica e Cantelli. Si è esibito in qualità di solista in importanti stagioni concertistiche italiane ed estere (Germania, Austria, Francia, Belgio, Svizzera, Ungheria, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Russia ed USA); da ricordare l’esecuzione del concerto di B. A. Zimmermann al festival lui dedicato nella città di Berna. Ha registrato per la RAI, la Radio Televisione Svizzera, Jugoslava, Belga e Cecoslovacca ed ha inciso CD per le etichette Dynamic, Syrius, Tactus, Bayer-Records, Tiroler Festspiele Erl e Carrara. Si dedica sia allo studio della prassi

esecutiva antica, suonando strumenti originali, sia alla musica contemporanea, collaborando con importanti formazioni. È docente di oboe al Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna e membro della giuria al concorso internazionale *G. Ferlendis*, del quale sta realizzando la registrazione dell’integrale dei concerti per oboe e orchestra.

Soprano - Mika Satake



Inizia a studiare pianoforte all'età di sei anni e a dodici anni intraprende lo studio del flauto. A diciotto anni comincia lo studio del canto e nel 2001 entra nella facoltà di Canto dell'Università Nazionale di Tokyo. Durante gli studi universitari canta in diverse opere e oratori in forma di concerto tra cui *Die Schöpfung*, *Turandot* (Liù), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Eva), *Lohengrin* (Elsa). Dopo la laurea partecipa al masterclass di Silvia Gesty e lavora come voice trainer presso un noto coro civico in Giappone. Dal 2008 studia in Italia presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como con i maestri Cristina Rubin e Paola Francesca Natale. In Italia si è esibita come solista in un repertorio che spazia dai *Madrigali* di G. Gabrieli e di Monteverdi agli oratori *Jephte* e *Jonas* di Carissimi, dallo *Stabat mater* di Pergolesi e di Haydn fino ai *Dichterliebe* di Schumann, nonché in numerosi concerti di beneficenza negli ospedali di Carrara, Sondrio e Como.

Soprano - Daniela Ciannarella



Si accosta e si appassiona alla musica corale cantando fin dall'adolescenza nel coro della Chiesa del Sacro Volto (Milano), diretto dal suo fondatore don Eugenio Bussa. Successivamente, sotto la guida del M° Massimo Nicita, affina la tecnica vocale e matura negli anni diverse esperienze sia corali sia da solista (*Gloria RV589* e *Nulla in mundo pax sincera* di Vivaldi, *Requiem KV626* di Mozart). È membro del coro Händel di Milano, diretto dal M° Gilberto Jimenez, specializzato in polifonia sacra, con il quale si esibisce talvolta come solista (*Laudate Dominum* di Mozart, *Weihnachtskantaten* di Buchner). Collabora inoltre con altri cori del panorama musicale milanese (Coro UECO, Canticorum, Coro Città di Milano, MusiCuMozart).

Contralto - Grazia Bilotta



Nata a Napoli, nel 1988 inizia lo studio del pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano; entra poi a far parte del Coro Voci Bianche della Scala e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel 2007 si diploma in canto lirico con voce di mezzosoprano nella classe del M° Wilma Borelli ed attualmente si sta specializzando con i maestri Luisa Mauro Partridge e Vito Brunetti. Ha collaborato in Milano e nelle province lombarde alle stagioni della Felix Company, del Teatro san Lorenzo, dell'Accademia Coristi del Teatro alla Scala,

del coro Canticum Novum di Bergamo, diretto da E. Gambarini, del coro sinfonico “G. Verdi” diretto da R. Gandolfi, dell’Arion Choir diretto dal M° Prandi e di altri enti lirici. Dal 2006 partecipa stabilmente alle stagioni del Coro da Camera dell’Accademia Internazionale della Musica di Milano diretto dal M° Valsecchi anche in qualità di solista. È docente di tecnica vocale ne I Civici Cori di Milano dell’Accademia Internazionale della Musica. Insegna canto presso la scuola *È musica nuova!* di Trezzo d’Adda e, nella sede di Bellusco, è maestro della Corale san Martino. Dall’ottobre 2009 è docente per la scuola *L’albero della Musica* di Milano nei corsi di propedeutica e coro voci bianche. È pianista accompagnatrice per le classi di Euritmia presso la *Libera Scuola Rudolf Steiner* di Milano. Dal 2006 è parte di alcune produzioni in qualità di attrice, cantante e aiuto regista per il Conservatorio e per il laboratorio interdisciplinare di musica e spettacolo *Limes* di P. D’Ascola e per il festival MiTo. Nel novembre 2009 è Maddalena nel *Rigoletto* di G. Verdi a Catanzaro. Nel dicembre 2009 è Flora in *La Traviata* di G. Verdi a Firenze.